

Eliza Sloan

Profesor Oropesa

SPAN 3180

9 octubre 2024

Rosalía

Rosalía es una de las cantantes más populares en España y también en el mundo. Ella tiene más de 27 millones de seguidores y colaboraciones con The Weeknd, Billie Eilish y más cantantes con fama global. Su música tiene este nivel de popularidad porque es objetivamente buena música con una mezcla de muchos estilos diferentes y también las letras son como poemas. Cada canción tiene significados y metáforas culturales y filosóficas en ambas las letras y los vídeos musicales. Algunas de sus canciones más populares son “Malamente”, “Pienso en tu mirá”, y “Aunque es de noche”.

“Malamente” es una canción muy famosa y trae el éxito internacional para Rosalía. Es sobre una mujer sola en su apartamento que recibe un aviso muy amenazante de una gitana y es una metáfora para una relación cerca del fin. En toda la canción, hay un sentido de peligro y riesgo. Unas temas muy prevalentes son la rareza y la incertidumbre. La ausencia de las estrellas y la luna, el estribillo y el elisión añaden a estos temas. En sus letras, Rosalía usa palabras y expresiones que implican un sentido perturbador de la incertidumbre en la relación. Las frases “cristalito roto”, un puente que “mueve y tambalea”, y por supuesto la repetición de “muy mal” y “malamente” comparten la sensación de inestabilidad en la relación.

El video de “Malamente” usa los mismos temas de las letras, pero también añade elementos visuales. Es muy similar a una película de terror. Hay peligro cuando de repente, ella

tiene un accidente con un auto y hay una atmósfera muy amenazante creada por los hombres muy serios, sin sonrisas, en todo el video. Una referencia cultural visual es un hombre que lleva un capirote, que es una tradición muy importante en la Semana Santa en España, un evento cultural. Sin embargo, el hombre monta una patineta con pinchos. Esta combinación visual de la cultura y tradición de España con la rareza es muy interesante y un poco perturbadora. Las escenas en la canción y en el video son muy diferentes, pero ambos dan la misma impresión de peligro, rareza e incertidumbre.

“Pienso en tu mirá” es otra canción de Rosalía muy popular sobre los celos intensos de una pareja. Es del punto de vista del hombre en una relación que no quiere que su novia interactúe con otros hombres. Para muestra eso, el video tiene muchos hombres con balas en sus pechos, representando que el hombre quiere sus muertes. También él es muy posesivo de su mujer porque en todo el video, ella está sola en la casa porque el hombre no quiere que ella salga “sonriendo pa’la calle”. Hay repetición de sonidos sorprendidos y fuertes que juntos con la escena de un hombre rompiendo las cosas con un bate dan una impresión de violencia. Hay un ritmo flamenco en la canción también. El flamenco es un estilo de música y baile muy tradicional e importante en la cultura de España. En el video, hay un bailarín haciendo un baile flamenco en ropa muy moderna encima de un fuego. Esta es una combinación de la cultura antigua y popular en España. También, el fuego añade un elemento de peligro, un tema prevalente en ambos el video y las letras. Ambos el video y la canción comparten temas de los celos intensos y del miedo o inseguridad en una relación romántica.

“Aunque es de noche” es diferente que las dos otras canciones porque hay un gran tema de fe. Sin embargo, todavía hay un tema de incertidumbre pero es complementado por un tema

de igual importancia de la esperanza. El mensaje de la canción es que en los tiempos oscuros, hay una fuerza más alta que los humanos que puede dar guía y fuerza. “La fuente que mana y corre” se refiere a la fuerza más alta y se describe como una “viva fuente de deseo” y “pan de vida”. Rosalía insinúa que no es solo una fuente de agua, sino la fuente de toda vida que es omnisciente y omnipotente en el mundo. Ella canta que “todo origen de ella viene” y “toda luz de ella es venida”. Piensa que la fuente dio vida al mundo y es el origen de todo lo bueno en vida. Es un ser muy poderoso pero benevolente hacia la gente. Su ayuda es accesible a todas las personas y no tiene ningún mal. Esta canción es menos relacionada con la cultura de España porque las ideas no son únicas a un país, sino que mucha gente en el mundo puede entender y apreciar las letras.

Estas canciones de Rosalía son muy buenos ejemplos de la profundidad de sus letras y videos musicales. A ella le gusta crear música de estilo pop con elementos de flamenco y reggaetón para traer canciones muy únicas e interesantes al mundo. Los temas de la incertidumbre, el peligro, y la fe son comentarios muy fascinantes sobre la cultura de su país o simplemente sobre el ser humano. La música de Rosalía es famosa en muchos lugares porque ella describe sensaciones muy reales en sus canciones y mucha gente se relaciona con sus letras y sus significados en sus propias vidas.

Bibliografía

Rosalía, “MALAMENTE (Cap.1: Augurio).” *EL MAL QUERER*, Columbia Records, 2018.

Rosalía, “PIENSO EN TU MIRÁ (Cap.3: Celos).” *EL MAL QUERER*, Columbia Records, 2018.

Rosalía, “Aunque Es De Noche.” *single*, Columbia Records, 2017.